

# Ensemble de la Finnish Baroque Orchestra

Fundada el 1989, la Finnish Baroque Orchestra (FiBO) s'ha consolidat com una formació de referència en el panorama musical del nord d'Europa. El seu treball se centra eminentment en la música del barroc, però explora també altres territoris, i molt especialment el de la música contemporània escrita per a instruments d'època, amb un interessant programa d'encàrrecs.

[www.fibo.fi](http://www.fibo.fi)

## Hanna Haapamäki, flauta

Va estudiar amb Rabbe Forsman a l'Acadèmia Sibelius, amb Petra Aminoff a la Stadia University of Applied Sciences, i amb Saskia Coolen and Jed Wentz al Conservatori d'Amsterdam. És membre del Baccano Baroque Ensemble, de la Helsinki Baroque Orchestra i del quartet de flautes de bec Bravade, i professora a l'Avonia Institute of Music.

## Jussi Seppänen, violoncel

Va estudiar al Conservatori de Tampere, a l'Acadèmia Sibelius Academy i al Conservatori d'Amsterdam. És violoncel·lista de l'Orquestra Nacional de l'Òpera de Finlàndia des del 2004, i toca el violoncel barroc amb grups com la Helsinki Baroque Orchestra, el Trio Origo i el Baccano Baroque Ensemble, amb els quals ha enregistrat diversos CDs.

## Marianna Henriksson, clavicèmbal

Es va graduar a l'Acadèmia Sibelius i a la Universitat der Künste de Berlín. Toca per arreu d'Europa amb grups com Les Ambassadeurs (França), la KORE Baroque Orchestra (Polònia) i el Baccano Baroque Ensemble (Finlàndia). La temporada 2013-2014 fou escollida clavicembalista de l'Orquestra Barroca de la Unió Europea, i té un especial interès en produccions multidisciplinars, que abracen des de la música folk al Breakdance.

Organitzat per:

Ajuntaments del Territori Barroc i Consorci de l'Alta Anoia

Amb la col·laboració de:

Cafès Gener, DO Pla de Bages, Vins Grau, Formatgeria Veciana

[ESPURNESBARROQUES.CAT](http://ESPURNESBARROQUES.CAT)



28 OCTUBRE  
2018 - 12h.

SANTA MARIA  
DE COANER  
(Sant Mateu de Bages)

EN CONCERT

Ensemble de la  
Finnish Baroque  
Orchestra

ESPURNES  
BARROQUES

  
Diputació de Lleida

  
INSTITUT  
D'ESTUDIS  
BERDENCs

  
Diputació  
Barcelona

  
Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

MÚSICA I  
PATRIMONI  
AL TERRITORI  
BARROC

# Programa

---

Jacob van Eyck (c. 1590 - 1657)

*Engels Nachtegaeltje*

Anònim (Anglaterra, 1600)

*The Masque*

The First Witches Dance  
The Kings Mistresse  
The Temple Anticke  
The Second Witches Dance  
Grays Inne Masque

Olli Virtaperko (1973 - )

*Fantasia "Liberazione" per a clave* (2018)

Daniel Purcell (16?? - 1717)

*Chaconne*

Olli Virtaperko

*Kanto per a cello* (2001)

Tradicional irlandesa

*Cremonea*

John Bull (1562 - 1628)

*In nomine IX*

Nicola Matteis (? - 1714)

*Ground after the Scotch Humour*

Anònim (segle XVII)

*Daphne*

John Bull

*Bull's Goodnight*

Olli Virtaperko

*Fantazia per a cello i clave* (2012)

Henry Purcell (1659 - 1696)

*Theatre Music*

Fairest Isle  
Hornpipe  
Scotch Tune  
Ground "Crown the Altar"  
Hornpipe  
Canary

Duració: 60'

# Notes al programa

---

A les últimes dècades del segle XVII, Anglaterra estava plenament familiaritzada amb els dos estils musicals més importants del Barroc: l'italià i el francès, que el nadiu Henry Purcell (1659 - 1695) ja havia destil·lat en algunes de les seves composicions. A aquesta familiarització també hi va contribuir el fet que, en retornar dels "Grand Tours" –aquells viatges formatius que els joves de classe alta emprenien per les principals ciutats europees–, els viatgers arribaven fascinats pel teatre, l'òpera i la vida de concert continentals. Sota el seu auspici, no foren pocs els músics d'Alemanya, Àustria, Itàlia i França que emprengueren rumb cap a Londres, fins al punt que Johann Mattheson (un dels teòrics alemanys de major prestigi) afirmava el 1713 que "qui avui dia vulgui gaudir de la millor música ha d'anar a Anglaterra".

Però a la segona meitat del segle XVII, Anglaterra encara no s'havia plegat a l'arribada del gust musical del continent. Aliens a la moda de l'òpera italiana, els anglesos es divertien encara amb les *Masques* i la seva sonora amalgama de cascabells, cançons, danses, criatures fantàstiques i personatges arquetípics com borrarxos i pastors. A banda de la dimensió musical d'aquestes *Masques*, l'altre gran focus de música era el teatre. Perquè, si bé els personatges principals no cantaven (a diferència de l'òpera), sí que ho feien diversos personatges secundaris, sovint còmics o que feien de narradors.

A peces pròpies d'aquesta viva tradició anglesa (que configuren el gruix del programa d'avui), l'Ensemble de la Finnish Baroque Orchestra hi suma tres obres del compositor finès Olli Virtaperko, escrites especialment per a instruments històrics. En el cas de la *Fantazia* (per a clave i violoncel barroc), el compositor ha pres el model de les *Canzonas* de Girolamo Frescobaldi, alternant passatges lents i ràpids en mètrica binària i ternària i amb un gust especial per les imitacions canòniques.

*Liberazione* és també una fantasia, en aquest cas per a clave, que comença amb una línia descendent de baix segons el model barroc de la xacona. Partint de les peculiaritats sonores de l'afinació mesotònica de l'instrument, la música es va alliberant de les dissonàncies que es van explorant al llarg de la composició, que acaba amb un descens de nou acords paral·lels que condueixen al tranquil epíleg. *Kanto per a cello* sol, també beu d'aquesta tranquil·litat, i és una inspirada línia melòdica intimista i recollida, dita com un soliloqui teatral introvertit en un dia de tardor.